

# CURRICULUM VITAE

## MANUEL MOLINA

03 | 2022 | Córdoba

### 1. FORMACIÓN ACADÉMICA

#### 1.1 TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

##### a. TÍTULOS DE GRADO

- 2012- Nivel superior-grado: Licenciado en Pintura, Facultad de artes, UNC. Promedio general: 9,74 (Premio Universidad).

##### b. TITULOS DE POSGRADO

- 2014-2021- Doctor en Artes Visuales, FA, UNC. Cohorte 2014 [finalizado]. Promedio general: 9,78.

#### 1.2. FORMACIÓN DE POSGRADO

##### 1.2.1 Carrera o Programa

[Como comentarista]

- Seminario permanente. 1º encuentro: *"Arte y criticidad. Aproximaciones a tres operaciones de crítica institucional en el marco académico de la Universidad Complutense de Madrid."* Expositora: Ana Carolina Senmartin. Organizado por Escuela de Artes y por el Área de Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Junio 2010, Córdoba.

[Como asistente]

- Seminario "Teoría crítica del diseño", por Dra. Juliane Rebentisch, semestre de verano (Abril-Julio) 2020, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main.
- Seminario „Estética/Coronareadings“, por Dra. Juliane Rebentisch, semestre de verano (Abril-Julio) 2020, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main.
- Seminario Doctorado en Artes: "Problemas de las artes en la historia II: enfoque historiográfico", por Dra. Alejandra González, Marzo 2018, UNC. Cursado y aprobado (calif.9).
- Seminario Doctorado en Artes: "Optativo III: Historia del arte de Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX", por Dr. Marcelo Nusenovich, Octubre 2017, UNC. Cursado y aprobado (calif.10).
- "Taller de tesis con orientación en artes visuales" del Doctorado en Artes, por Dr. Pablo Molina y Dr. Gustavo Blázquez, Agosto-Septiembre 2017, UNC. Cursado y aprobado.
- Seminario Doctorado en Artes: "Optativo II: Sobre la acción artística a comienzos del tercer milenio. Las artes visuales elitarias en las esferas pública y privada" por Dr. Fernando Fraenza, Abril 2017, UNC. Cursado y aprobado (calif.10).
- Seminario Doctorado en Artes: "Optativo I: *Interrelación de la música y las artes visuales: práctica, teoría, crítica e investigación*" por Dra. Cintia Cristiá, Agosto-Septiembre 2015, UNC. Cursado y aprobado (calif. 10).
- Seminario Doctorado en Artes: "Metodología de la investigación orientada hacia la problemática de las artes II" por Dra. Eva Da Porta, Marzo-Junio 2015, UNC. Cursado y aprobado (calif. 10).
- Seminario Doctorado en Artes: "Abordaje filosófico de la problemática de las artes: *La estética como*

*cuestión política*" por Dr. Hernán Ulm, Octubre-Noviembre 2014, UNC. Cursado y aprobado (calif. 10).

- Seminario Doctorado en Artes: "Problemas de las artes en la historia I: enfoque socioantropológico. *Creencia artística y bienes simbólicos: una mirada desde la sociología de Bourdieu*" por Drs. Alicia Gutiérrez, Pedro Klimovsky y Santiago Druetta, Julio y Septiembre de 2014, UNC. Cursado y aprobado (calif. 10).

- Seminario Doctorado en Artes: "Problemas de las artes en la historia III: abordaje semiótico. *Semiótica de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas. Categorías de análisis y estrategias metodológicas*" por Dra. Fabiola De La Precilla, Marzo-Mayo 2014, UNC. Cursado y aprobado (calif. 10).

- Seminario Doctorado en Artes: "Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística I" por Dr. Gustavo Blázquez, Diciembre 2013-Marzo 2014, UNC. Cursado y aprobado (calif. 10).

- Curso *Abordaje filosófico de las artes 1* del Doctorado en Artes de la FFyH: "Naturaleza y razón en el pensamiento estético de Theodor Adorno" – Dictado por el profesor Alberto Delorenzini (UBA), UNC, Córdoba. [no rendido]

- Seminario de Postgrado "*Los Tres rostros de lo global*" – Dictado por la doctora Ana María Guasch (Universidad de Barcelona, España). Mayo 2010, Córdoba.

### **1.2.2 Otros cursos de posgrado**

- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte: "Abstracción geométrica, tradiciones e intercambios"* –Dictado por Lic. Carina Cagnolo y Dra. María A. García. Octubre, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.

- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte: "Un caso complejo de circulación de arte latinoamericano en los '60 – Los salones IKA como patrimonio"* –Dictado por Mgter. María Cristina Rocca, Septiembre, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.

- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte: "Paisajes y paisajistas. Itinerarios y resignificaciones de un género"* –Dictado por Mgter. Tomás Bondone y Mgter. Clementina Zablosky. Julio, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.

- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte: "Córdoba gótica. Los precursores del arte de la Córdoba moderna"* –Dictado por Mgter. Marcelo Nusenovich. Mayo, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.

- Seminario del *Programa anual de formación en historia del arte: "Arte argentino y latinoamericano de fines del siglo xix"* –Dictado por Dra. Laura Malosetti Costa. Abril, 2012, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Córdoba.

- Seminario: "La elaboración de proyectos de investigación artística". Dictado en el CePIA por el Prof. Marcelo Casarín. Septiembre-Octubre 2008, Córdoba.

## **2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA**

- Profesor suplente designado de la asignatura "Plástica", 2º, 3º, 4º, 5º y 6º división B y C, del Colegio de la Inmaculada Concepción, nivel inicial, Mayo 2021, Córdoba.

- Profesor a cargo de la asignatura "Educación en artes visuales", 4º año división A y B, Instituto Secundario "El Salvador", Marzo 2012-Marzo 2015, Córdoba.

### **2.2 Docencia Universitaria de Grado.**

A CARGO DE COMISIÓN

- Profesor de la cátedra Dibujo, de la Carrera Diseño Gráfico, Universidad Empresarial Siglo 21 (UES21), 1º semestre 2014, Córdoba.
- Profesor Morfología 1, de la Carrera Diseño Gráfico, UES21, 2º semestre 2014, Córdoba.
- Profesor Semiótica, de la Carrera Diseño de Indumentaria, UES21, 2º semestre 2014, Córdoba.

#### PROFESOR ASISTENTE

- Profesor Asistente con dedicación simple interino Procesos de Producción y Análisis de Pintura (Prof. Titular: Lic. Mariana del Val), Dpto. Artes Visuales, FA, UNC. 2018, Córdoba.
- Profesor Asistente con dedicación simple Dibujo I (Prof. Titular: Lic. Pablo González Padilla) del Dpto. de Artes Visuales, FA, UNC. 2013, Córdoba.
- Profesor Asistente en el Curso de Ingreso de Artes Visuales (a cargo de la Mgter. Carolina Senmartin) del Dpto. de Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC. Dic-Marzo 2013, Córdoba.

#### ADSCRIPCIONES

- Profesor adscripto a la cátedra “Elementos para una teoría del arte” (a cargo del Mgter. Carolina Romano) del Dpto. de Plástica, Facultad de artes, UNC. Julio 2017-2018, Córdoba.
- Profesor adscripto a la cátedra “Problemática general del arte” (a cargo del Mgter. y Dr. Fernando Fraenza) del Dpto. de Artes Visuales, Facultad de artes, UNC. 2012-2013, Córdoba.

#### AYUDANTÍAS-ALUMNO

- Ayudante- alumno, módulo de “Introducción a la Problemática de la Producción Artística” (a cargo de la Mgter. Carolina Romano), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2012, Córdoba.
- Ayudante- alumno, módulo de “Introducción a la Problemática de la Producción Artística” (a cargo del Mgter. Carolina Romano), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2011, Córdoba.
- Ayudante- alumno, cátedra “Problemática general del arte” (a cargo del Mgter. y Dr. Fernando Fraenza) del Dpto. de Plástica, Escuela de artes, FFyH, UNC. Marzo 2010, Córdoba.
- Ayudante- alumno, módulo de “Introducción a la Problemática de la Producción Artística” (a cargo del Mgter. Marcelo Nusenovich) y módulo “Dibujo” (a cargo de la Lic. Liliana Di Negro), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2010, Córdoba.
- Ayudante- alumno, módulo de “Introducción a la Problemática de la Producción Artística” (a cargo del Mgter. Marcelo Nusenovich) y módulo “Dibujo” (a cargo de la Lic. Liliana Di Negro), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2009, Córdoba.
- Ayudante- alumno, cátedra Visión II (a cargo de la Prof. Susana Rocha) del dpto. de Plástica, Escuela de Artes, FFyH, UNC. 2008-2010, Córdoba.
- Ayudante- alumno, Equipo de Producción, Área Artes Visuales, CePIA (Centro de Producción e Investigación en Artes), UNC. 2008-2010, Córdoba.
- Ayudante- alumno, módulo de “Historia” (a cargo de la Lic. Miriam Santaularia) y “Dibujo” (a cargo del Lic. Guillermo Alessio), Cursillo de Nivelación del Dpto. de Plástica, FFyH, UNC. Febrero 2008, Córdoba.

#### 2.2 DE POSGRADO.

- Docente invitado del Seminario de posgrado “Cultura, Arte e intervención política: autonomía, vanguardia, compromiso”, Doctorado en Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, julio 2021.
- Docente a cargo del Seminario de posgrado con orientación en filosofía “Materiales artísticos,

historia y sociedad en la estética de Th. W. Adorno”, Octubre 2016, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, Oberá (Misiones). 40 horas.

### 2.3. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

- Director de Trabajo Final de grado de la Licenciatura en Pintura, Carolina Tonelli (DNI: 39.445.716). Dpto. Artes Visuales, Facultad de Artes, UNC, Córdoba. Junio 2020- en curso.
- Director de Trabajo Final de investigación de la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural; Azul Cooper, Ana Soteras y María Storni; Universidad Provincial de Córdoba. Marzo 2022- en curso.

### 2.3 DOCENCIA INDEPENDIENTE: TALLERES

- “Taller de crítica de proyectos”, modalidad online. Talleristas: Leticia Obeid, Franca Maccioni, Guillermo Córdoba, Luciano Pascual, Bianca Arotce. Desde Córdoba, Junio-Julio 2021.

## 3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

### 3.1 Becas

- Beca de Postdoctorado de CONICET, con un proyecto sobre imagen digital en tiempos de pandemia. Proyecto dirigido por Dra. María Verónica Galfione y Dr. Esteban Juárez, abril 2021-abril 2023.
- Beca posgrado DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*), programa Ale-Arg (cofinanciada con el Ministerio de Educación de la Rep. Argentina), tipo B, de larga duración (estancia de 1 año y 3/4), en la *Hochschule für Gestaltung-Offenbach am Main*. Proyecto dirigido por Prof. Dra. Julianne Rebentisch, marzo 2018-diciembre 2020.
- Beca de Doctorado tipo 1, CONICET [abril de 2015 - abril de 2020].
- Programa de Promoción a la Investigación, Área Pensamiento Latinoamericano de la Secretaria de Cultura de la Provincia de Córdoba, Convocatoria 2011 con el proyecto “*Intentando recuperar a Jorge Bonino: Problemas Epistemológicos y Metodológicos*”. Primer orden de mérito. Octubre 2011.
- Beca Estímulo a la Vocaciones Científicas para estudiantes otorgada por el CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) y la SECyT. Puntuación 98,03 (quinto en el orden de mérito de la UNC). Agosto 2011 – Agosto 2012.

### 3.2 Dirección de proyectos de investigación

- Proyecto “Imagen total. Críticas de la digitalización / Superabundancia de imágenes”. Co-dirección compartida con Dra. María Eugenia Roldan. Avalado por CIPECO (Centro de Investigación en Periodismo y Comunicación) de la UNC y por el CCEC (Centro Cultural España-Córdoba). 2021-2022, Córdoba.

### 3.3. Participación en investigaciones

- Coloquio (reuniones semanales) coordinado por la Dra. Juliane Rebentisch, semestre de verano, Abril-Julio 2020, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main.
- Coloquio (reuniones semanales) coordinado por la Dra. Juliane Rebentisch, semestre de invierno, Octubre 2019-Enero 2020, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main.
- Integrante del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT) “Perspectivas estéticas postadornianas”, radicado en la Universidad Nacional del Litoral. Directora: Dra. María Verónica Galfione. Avalado y subsidiado con un monto de 362.250 pesos por el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT) para el período 2018-2020, mediante Resolución N° 310/87 del 08/06/2018.

- Investigador colaborador del Proyecto de Investigación categoría “Consolidar”: “Estéticas de la negatividad. Autonomía y subversión en las perspectivas posadornianas”. Director: Dr. Esteban A. Juárez. Avalado y subsidiado por Secyt-UNC con un monto de \$110.000 para el período 2018-2021. Res.: 472/18.
- Investigador colaborador en el proyecto "Perspectivas estéticas postadornianas", PICT-FONCyT. Coordinado por Verónica Galfione y Esteban Juárez. 2018/2019.
- Investigador colaborador en el proyecto “*Formas de la apariencia estética. Filosofía, arte y sociedad*”. Coordinado por Verónica Galfione y Esteban Juárez. 2016/2017. SeCyT (con subsidio categoría A).
- Investigador colaborador en el proyecto “*La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte*”. Coordinado por Esteban Juárez. Marzo 2014-2016, SeCyT (con subsidio categoría B).
- Investigador colaborador en el proyecto “*La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte*”. Coordinado por Verónica Galfione y Esteban Juárez. Marzo 2014-2016, PICT/FONCYT.
- Investigador colaborador en el proyecto “*Dialéctica de la apariencia estética*”. Coordinado por Verónica Galfione y Esteban Juárez. 2014/2015. SeCyT (con subsidio categoría B).
- Investigador colaborador en el proyecto “*Metasemiosis & publicidad en el arte visual, a comienzos del tercer milenio ii*”. Coordinado por Fernando Fraenza. Marzo 2012-2013, SECyT, Córdoba (con subsidio, categoría A).
- Investigador colaborador en el proyecto “*Metasemiosis & publicidad en el arte visual, a comienzos del tercer milenio*”. Coordinado por Fernando Fraenza. Marzo 2010-2011, SECyT, Córdoba (con subsidio, categoría A).
- Beca Estímulo a la Vocaciones Científicas, CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) y SECyT (con subsidio, categoría A), Agosto 2011.
- Beca del Programa de Promoción a la Investigación, Área Pensamiento Latinoamericano, Convocatoria 2011 con el proyecto “*Intentando recuperar a Jorge Bonino: Problemas Epistemológicos y Metodológicos*”. Primer orden de mérito. Octubre 2011.

## **4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA**

### **4.1 PUBLICACIONES**

#### **4.1.1. LIBROS**

- *Terraqueus*. Libro sobre producción artística de los últimos 10 años, en coautoría con Carina Cagnolo, edición cuidada por Emilia Casiva, Franca Maccioni y Julieta Cuervo, Editorial pre-banda. Con el apoyo del Fondo estímulo a la actividad editorial, de la Municipalidad de Córdoba, 2021-2023. (En proceso de edición).
- *Adorno y los materiales. Lenguaje, territorio, cuerpo, vanguardias*. Publicación de la tesis doctoral. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba. Manuscrito seleccionado por comité editorial. (edición en 2022).
- [Compilación y edición] *Filosóficas y encarnadas. Investigaciones estéticas en Argentina*. Santiago Auat (Lucía Blázquez, Agustín Busnadiago, Agustín Domínguez y Manuel Molina), Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Marzo, 2020. ISBN 978-987-86-3226-1.
- [Edición y prólogo] *Modernidad estética y filosofía del arte: reflexiones en torno a la apariencia estética*. Manuel Molina et. alt. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Julio 2016. ISBN 978-950-

33-1275-9.

• *Pintura & aledaños. Para (o hacia) una crítica de la institución arte en Córdoba, Argentina.* Manuel Molina, Fernando Fraenza & Alejandra Perié. ISBN 978-987-591-272-4. Córdoba: Editorial Brujas, 2011, 120p. Obra publicada con el auspicio de la Municipalidad de Córdoba, Fondo Estímulo a la Actividad Editorial Cordobesa (Ordenanza 8808).

#### 4.1.2 CAPÍTULOS DE LIBRO

• "El escándalo de la dialéctica. Acerca de los *Tres estudios sobre Hegel* de Th. Adorno". En *El trabajo de la negatividad. Ensayos sobre Theodor Adorno*. Editado por Pascual Luciano y Taborda Francisco. Córdoba: Borde perdido, junio 2020. ISBN: 978-987-3942-86-0.

• "La música de la nueva filosofía. De la apariencia estética al material musical en los textos tempranos de Th. Adorno" en *Modernidad estética y filosofía del arte: reflexiones en torno a la apariencia estética*. Editado por Maximiliano Gonnet y Karen Brendel. Córdoba: Borde perdido, 2018. ISBN: 978-987-3942-39-6. pp.118-135

• "Whirlpool. Theodor Adorno ante el problema de los nuevos materiales estéticos en el arte contemporáneo" en *Modernidad estética y filosofía del arte: reflexiones en torno a la apariencia estética*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Julio 2016. ISBN 978-950-33-1275-9. pp. 65-80

#### 4.1.2. ARTÍCULOS EN REVISTAS

##### 4.1.2.1 Artículos en publicaciones con referato

• "Migraciones filmicas. Análisis crítico de *Aufstellung* de Harun Farocki". En *Toma Uno. Pensar cine. Hacer cine. Enseñar cine*. Facultad de Artes, UNC. N°9, año 2021. En proceso de corrección.

• "La totalidad antinómica. Reseña bibliográfica de *Representar El Capital*". En *Rigel. Revista de Estética y Filosofía del arte*. Instituto de Investigación en Teoría del Arte y Estética (IInTAE) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca, 2020. ISSN 2525-1945. Cf: <http://www.iintae.com.ar/revistarigel/>

• "Pasillos. Adorno y las condiciones de posibilidad de una estética local". En *Avances Revista de Artes*, N°27, CePIA, UNC. Editorial Brujas. Córdoba, 2018. ISSN 1667-927X.

• "Intentando recuperar a Jorge Bonino: Problemas Epistemológicos y Metodológicos", co-autora: Guillermina Bustos. En *Avances Revista de Artes*, Volumen 1, N°19, CIFYH y CePIA, UNC. Editorial Brujas. Córdoba, Octubre 2012. ISSN 1667-927X.

• Artículo "Casiopea o cinco imágenes del arte contemporáneo", *sauna revista de arte, Espacio de pensamiento a 110°C*, Año 2- N°20, Buenos Aires. ISSN 1853- 5119. Publicación en la web: [http://www.revistasauna.com.ar/02\\_20/09.html](http://www.revistasauna.com.ar/02_20/09.html)

##### 4.1.2.2 Artículos en publicaciones sin referato

• "«Todo tiene un precio» Sobre las condiciones materiales de producción estética en Córdoba" en el libro-catálogo de Mercado de Arte Contemporáneo, Córdoba, Agosto 2018.

• "El éxodo misionero. Sobre el acceso a la tecnología en Misiones" en *En la mira. Boletín de reseñas críticas*, Oberá: FAYD, UNAM, N° 21, Agosto 2016, p.1. ISSN 2451-5620.

• "Contra la burguesía digital. Reseña de *Los condenados de la pantalla* de Hito Steyerl" en *En la mira. Boletín de reseñas críticas*, Oberá: FAYD, UNAM, N° 20, Julio 2016, p.4. ISSN 2451-5620.

• "Amor sí, performance también. Preguntas sobre el arte de acción y la regresión política en Córdoba", en *Deodoro. Gaceta de crítica y cultura*, Córdoba: Editorial UNC, Diciembre 2015, p.8. Año 5, ISSN: 1853-2349.

• "¡Bang-bang! Las violencias en la obra de Luciano Burba "La realidad también es una burbuja",

publicación *El galpón de las delicias*, Edición única, Noviembre 2015, Córdoba.

- "#LaPromoQueColgóElUniforme. Enseñanza negativa en la escuela secundaria, en Córdoba, hoy", en Revista *Un pequeño deseo*, pp.72-81, N°25, año 8 (2015), Casa Trece Ediciones, Córdoba. ISSN 2344-990X.
- "Parataxis y expansión en Th. Adorno", en Revista *Caja Muda*. Córdoba, Agosto 2014.
- Artículo "Plinio y la metasemiosis", en *Centrífugas & centrípetas*. Fraenza, Fernando, Alejandra Perié & Manuel Molina (co-autores). ISBN 978-987-05-8519-0. Córdoba: Cátedra de Problemática general del arte, 2010, 100p. 2010, FFyH, UNC.

#### 4.1.3 PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES A CONGRESOS.

- "*Ser devorado no duele* o el montaje en el arte contemporáneo" en *Montajes. Arte, filosofía y psicoanálisis en la encrucijada*, Córdoba: Editorial Brujas, 2015, pp. 203-210. ISBN: 978-987-591-639-5.
- Ponencia "Falacia naturalista y contra-alquimia: Dos hipótesis para pensar el arte en la Universidad cuando las certezas en el arte se han ido." Publicación en actas (cd) Congreso: *El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos*. Mayo 2010, UNC, Córdoba.

#### 4.2 PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN ARTÍSTICA

- Ingreso como artista visual al staff de la galería de arte contemporáneo de la Fundación "El Gran Vidrio", Noviembre 2017, Córdoba.

#### OBRAS, PROYECTOS Y EXPOSICIONES

[Individuales]

- "Aire", muestra final del proceso artístico *Investigaciones adornianas*, curada por Carina Cagnolo, en Fundación El Gran Vidrio, noviembre 2021, Córdoba.
- Solo show *Investigaciones adornianas*, "Bicollage", *Otraferia*, Feria de arte contemporánea online, Junio 2020, desde Argentina en otraferia.com.
- Proyecto *Investigaciones adornianas*, "Expresión de un (micro)horno de pan", curada y producida por Carla Barbero, Emilia Casiva y Eugenia González Mussano, Unidad básica, Museo de arte contemporáneo de Córdoba, 2017-2018, Córdoba.
- Muestra *Investigaciones adornianas*, "Todas las ideas con las que me he acostado", curada por Cuauhtémoc Medina, Alejandra Aguado y Alejandra Molina Viamonte, Móvil/cheLA, Abril-Junio 2017, Buenos Aires.
- Muestra *Investigaciones adornianas*, "#projimxs", objetos instalados en el Hall de exposiciones de la Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones, Octubre-Noviembre de 2016, Oberá, Misiones.
- Muestra *Investigaciones adornianas*, "Cascabeles de papel", instalación en el ciclo Galerías Efímeras, coordinado por Eva Ana Filquenstein, Amerindia, Noviembre de 2015, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Aparecer", performance en Muestra de la CONADEP, Centro cultural Cabildo, Abril de 2015, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Ser devorado no duele", acción/intervención en *I Jornadas Montajes: pensamientos y prácticas. Poéticas y políticas de la fisura*, Diciembre 2013, Pabellón Argentina, UNC, Córdoba.
- Muestra "*Investigación pictórica sobre la materialidad de la pintura orgánica y sus dimensiones*

*lingüística y social*": Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra. Marzo de 2012, Córdoba.

- Realizó copia de la pintura *Figura* (1880) de Joaquín Sorolla y Bastida en el Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, Mayo y Junio de 2011, Córdoba.
- Realizó copia de la pintura *Entierro en la aldea* (1891) de Emilio Caraffa en el Museo Superior de Bellas Artes Evita-Palacio Ferreyra, Enero, Febrero y Marzo 2011, Córdoba.
- "*El boceto [o el cuerpo de poética]*". Museo Municipal Fernando Bonfiglioli, Octubre 2010, Villa María, Córdoba.
- Proyecto <to hipokeimenon>. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Museo Genaro Pérez, Sala de Exposiciones del Buen Pastor y Sala de Artes Visuales, CePIA [intervención aprobada por los cuatro Institutos, con el aval de la UNC]. Julio 2009, Córdoba.
- "*El lenguaje como arte [como arte] – Cuatro usos del lenguaje en el arte conceptual lingüístico*", Sala de Exposición del Área de Artes Visuales, CePIA. Mayo 2009, Córdoba.
- "*Poética*", Adagio – Café de artes. Septiembre 2008, Córdoba.

[Colectivas y grupales]

- Investigaciones adornianas, "Popstar – How many licks?", junto a Lic. Laila Gelerstein, en festival de performance Réquiem para Cabaret Voltaire, Bastón del Moro, Octubre 2021, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", festival *Perfuch*, UV Estudios, Diciembre 2019, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", en exposición "Qué cuerpos, qué lenguajes?", curada por Carina Cagnolo, Colección José Luis Lorenzo. Espacio Colón. Agosto 2019, Córdoba. Argentina.
- *Investigaciones adornianas*, "Ser devorado no duele", en el stand de Mercurio galería, gestionada y curada por Gabriel Paez Peña, Mercado de Arte, Agosto 2019, Córdoba, Argentina.
- *Investigaciones adornianas*, "Archivo de los zafajes", archivo, escritorio y silla instalados en la exposición del Primer Salón Nacional de Artes Visuales Domingo José Martínez 2018, Museo Municipal de Bellas Artes Bonfiglioli, Marzo 2019, Villa María, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Todas las ideas con las que me he acostado 2013-2016", objeto instalado en la exposición del 72º Salón Nacional de Artes Visuales Museo Castagnino-Macro, Noviembre 2018, Rosario, Santa Fe.
- *Investigaciones adornianas*, "68°C", objeto instalado en la muestra del *Centenario de la Reforma Universitaria 1918-2018*, curada por Marcelo Nusenovich, Centro Cultural Cabildo de Córdoba, Junio-Julio 2018, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Mímesis negra", video-performance en la muestra *Dislexia*, curada por Melina Berkenwald en *El Gran Vidrio, galería de arte contemporáneo*, Abril-Junio de 2018, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", video-instalación en el stand de *488 Gallery* en BA Photo, Septiembre 2017, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Baño público", instalación-intervención en el espacio público, campus universitario, FAYD, UNAM, Noviembre 2016, Oberá, Misiones.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", video-instalación en el stand de la galería *Miau-Miau* en arteBA, Mayo 2016, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar", video-performance en *Open field / Campo abierto* en Peras del Olmo, Octubre 2015, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar - Single ladies", video-performance en *Festival Performatear*



en el Centro Cultural España-Córdoba, Septiembre 2015, Córdoba.

- *Investigaciones adornianas*, "Popstar - Single ladies", video-performance en *Fuera de foco*, Mercado de arte, Cabildo histórico, Agosto 2015, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar - Single ladies", video-performance en *Réquiem para el Cabaret Voltaire*, Bataclana Espacio Cultural, Junio 2015, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar, Ego" en el Premio Itaú de Artes Visuales, Centro Cultural Recoleta, Mayo 2015, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Geometrías monopólicas", en 34º Salón y Premio Ciudad de Córdoba, Centro Cultural Cabildo, Octubre de 2014, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Hydra", en 3º Salón Patio Olmos de esculturas y objetos escultóricos, Centro Cultural Cabildo, Octubre de 2014, Córdoba.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar, WDYLM?" en Nuevo Video Argentino, Club Cultural Matienzo, Mayo 2014, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Ser devorado no duele" en *El origen de la experiencia*, curada por Carina Cagnolo, Fondo Nacional de las Artes, Mayo 2014, Buenos Aires.
- *Investigaciones adornianas*, "Popstar, WDYLM?" en EGGO Mercado de arte, Cabildo, Noviembre 2013, Córdoba.
- Muestra "Tiernos laureles que supimos conseguir", Salas de exposición del Cabildo, Noviembre 2013, Córdoba.
- Muestra "La buenas prácticas", Grupo diez, de la cátedra Diseño e Interrelación de las Artes, Sala de Artes Visuales, CePIA. Noviembre 2013, Córdoba.
- Muestra "*Consideraciones móviles D*". Curador: Gabriel Gutnisky. Coordinadores: Cecilia Irazusta y Pablo Vinet. Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez. Noviembre 2012, Córdoba.
- Muestra "*Últimas camadas. Exposición de artistas recientemente egresados de arte*" Curador: Juan Martín Juárez. Casa de la cultura Villa Allende. Noviembre 2012, Villa Allende, Córdoba.
- Muestra "*Progetto Umiditá 4.0 | Rotondus, 3 acumulaciones redondas*", Sala de Artes Visuales, CePIA. Colectivo de artistas independientes. Junio 2012, Córdoba
- Programa radial y performance "Google&Mozilla 1.0" en la radio *La multisectorial invisible*, espacio del Premio Petrobras, Feria arteBA, Mayo 2012, Buenos Aires.
- Muestra "Aplastar la utilidad" Programa *Pertenencia* [curadores: Andrés Labaké y Carina Cagnolo y Fernando Farina], Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Octubre 2011, Buenos Aires.
- "*El atilillo/dibujos*", Galería de arte Hijos del Rey, Noviembre, 2010, Córdoba.
- "*Ouvido de corpo, ouvido de grupo*" [participación en la obra de Ricardo Basbaum] en el Auditorio, CePIA. En el marco de "¡Afuera! Arte en espacios públicos" organizado por CCEC. Octubre 2010, Córdoba.
- "*Coexistence Project: Miami-Córdoba*", American's Art - Center of Contemporary Arte of Miami, Septiembre 2010, Miami.
- Proyecto "*¿Qué es el arte? Para no evadir la pregunta*", Pabellón Francia anexo, Ciudad Universitaria. Agosto, Septiembre y Octubre 2010, Córdoba.
- "*Progetto Umiditá 3.0 | Le figure e le icone+Inventario | Laboratorio de reactivación*" - Sala de Artes Visuales, CePIA. Coordinado por Fernando Fraenza. Abril 2010, Córdoba.
- "*¿Artisticidad?*" - Núcleo, Subsuelo del Pabellón Argentina, Subsecretaría de Cultura, Secretaría de

Extensión Universitaria. Coordinada por Mariana del Val. Abril 2010, Córdoba.

- “Salón de pintura pequeño formato: Darwin, el origen y el cambio”, Academia Nacional de Ciencias. Participó con el díptico “*Evolución de dos organismos pictóricos*”. Organizada por la Universidad Nacional de Córdoba y banco Santander Río. Noviembre 2009, Córdoba.
- “¿Acaso hubo búhos acá? - El registro y la pérdida del sentido en las lógicas tautológicas”. Núcleo, Subsuelo del Pabellón Argentina, Subsecretaría de Cultura, Secretaría de Extensión Universitaria. Mayo 2009, Córdoba.
- “*Catástasis*”. Subsuelo de la Casona Municipal. Agosto 2008, Córdoba.
- “*Corpulencias. Representaciones corporales entre la teoría y la práctica*” Sala de Artes Visuales, CePIA. (Integró el equipo de producción de la exposición del Área Artes Visuales coordinada por Carolina Senmartin). Junio 2008, Córdoba.

#### PREMIOS

- Beca del Instituto Nacional del Teatro a “Actividades performáticas en entornos visuales” por obra de video-performance-danza “Popstar – How many licks?”, co-performer: Laila Gelerstein, Septiembre 2021, Córdoba.
- Mención especial en Premio Itaú a las artes visuales, con la video-performance “Ego” (*Investigaciones adornianas*), Mayo 2015, Buenos Aires.
- Segundo Premio en el 3º Salón Patio Olmos de escultura y objetos escultóricos, con “Hydra” (*Investigaciones adornianas*), Octubre 2014, Córdoba.
- Primer Premio, categoría Video-arte, con el video Popstar-WDYLM (*Investigaciones adornianas*), de *Mercado de Arte | EGGO 2013*. Septiembre 2013, Córdoba.
- Mención de honor, por texto “Casiopea o cinco imágenes del arte contemporáneo”, Primer concurso internacional de textos sobre arte contemporáneo, Revista sauna, Espacio de pensamiento a 110°C, Noviembre 2011, Buenos Aires.

#### 4.2.3. Recepción

[Notas y reseñas en diarios, periódicos y revistas especializadas]

- Reseña crítica de “Todas las ideas con las que me he acostado” por la crítica de arte de Misiones Mter. Valeria Darnet en En la mira. Boletín de reseñas críticas, septiembre 2021: [https://enlamira.org/dos-artistas-y-un-habitat/?fbclid=IwAR30\\_QLX6lMPhGE83ZdRDQnh5AqmF51TYwVAUbuyXbg0ASTL78OWr1z9bpA](https://enlamira.org/dos-artistas-y-un-habitat/?fbclid=IwAR30_QLX6lMPhGE83ZdRDQnh5AqmF51TYwVAUbuyXbg0ASTL78OWr1z9bpA)
- Reseña de “Expresión de un (micro) horno de pan” por Julio Cesar Estravis Barcala, “Panificación y delito”, en La Candelaria Blog de reseñas y crítica de arte desde Córdoba, septiembre 2018:
- Reseña por Dra. Franca Maccioni: “Por un horno mínimo, vital y móvil. Impresiones sobre la obra Expresión de un (micro) horno de pan de Manuel Molina”, agosto 2018: <http://unidadbasicamuseo.org/2018/08/06/por-un-horno-minimo-vital-y-movil/?fbclid=IwAR0MxPVIKFeCg26W6rv86hhPcKMABvekonHhsmzL964OyIOWunWIN6FxJY4>
- Charla, entrevista y obra por Luciana Corigliano y Lucía Maina Waisman para *Un rato. Revista digital de la Facultad de Artes*, 30 de Octubre de 2017: <http://unrato.artes.unc.edu.ar/la-fragilidad-del-campamento-o-como-convivir-en-la-democracia-de-estos-tiempos/>
- Reseña de obra en BA Photo por Celina Chatruc para diario *La Nación* (online y papel), 08 de septiembre de 2017: <http://www.lanacion.com.ar/2060827-consagrada-como-arte-la-fotografia-muestra-en-ba-photo-todas-sus-variantes>
- Entrevista y reseña de “Todas las ideas con las que me he acostado” en Móvil por Diego Erlan para diario *La Nación* (online y papel), 30 de abril de 2017: <http://www.lanacion.com.ar/2018464-emergentes-manuel-molina-acampar-en-la-ciudad>

- Reseña de “Todas las ideas con las que me he acostado” en Móvil por Leticia Obeid para *Revista Otra parte* (online), 27 de abril de 2017: <http://revistaotraparte.com/semanal/arte/todas-las-ideas-con-las-que-me-he-acostado/>
- Reseña de “Todas las ideas con las que me he acostado” en Móvil por Laura Ísola para diario *Perfil* (online y papel), 23 de abril de 2017: <http://www.perfil.com/cultura/todas-las-ideas-todas.phtml>
- Paper de Angelelli, M. B. (2016). “Arte, cuerpo y género: transgresión y (re)creación de nuevas realidades” en *Methaodos. revista de ciencias sociales*, 4 (2), pp. 349-358. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/5948>
- Entrevista y reseña “Manuel Molina, un cordobés en la piel de una Popstar” por Verónica Molas para diario *La Voz* (online y papel), 05 de septiembre de 2015: <http://vos.lavoz.com.ar/artes/manuel-molina-un-cordobes-en-la-piel-de-una-pop-star-videos>

## 5. PARTICIPACION EN REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS

### 5.1 PRESENTACIONES DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS, CONFERENCIAS, SIMPOSIOS, JORNADAS, ETC.

#### • Eventos internacionales

[Como expositor]

- “El escándalo de la dialéctica. Acerca de los *Tres estudios sobre Hegel* de Th. W. Adorno”, *II Jornadas Internacionales de Filosofía y Ciencias Sociales, I Coloquio Nacional de Arte, Estética y Política*, organizado por Facultad de Humanidades de la UNMdP, Noviembre 2018, Mar del Plata.
- “Estética materialista de Th. Adorno”, *VIII Coloquio Internacional Teoría crítica y marxismo occidental, a 200 años del nacimiento de Karl Marx*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Agosto 2018, Buenos Aires.
- “La repetición como regresión: una aproximación negativa a la idea de arte avanzado en el pensamiento temprano de Th. Adorno”, *Jornadas Internacionales «Actualidad de la Teoría Crítica»*, organizado por UBA, UNR, UFMG y UFF, Septiembre 2013, Rosario.
- Ponencia: “Pintura y representación: Rembrandt, Rubens y Velázquez. Sobre cómo ciertos fenómenos materiales de la superficie pictórica contribuyen para con la integralidad u organicidad de la pintura al óleo.” *V Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte* (SIRCA `11) Abril 2011, Córdoba.
- Ponencia: “Arte, lenguaje y mimesis. La función del lenguaje en la serie de Joseph Kosuth “*Titled (Art as Idea [as Idea])*”. *IV Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte* (SIRCA `09) Mayo 2009, Córdoba.

#### • Eventos nacionales o regionales

[Como conferencista]

- “Notas sobre la apariencia estética en las artes visuales”, Conferencia del 1º ciclo de extensión *Arte y filosofía*. Junio 2017, Foro Cultural Universitario, UNL, Santa Fé.
- “Salvar la crisis. Notas sobre el concepto adorniano de apariencia estética y las artes visuales”, Conferencia del 2º ciclo *Interferencias estéticas. Disputas sobre las fronteras entre las artes plásticas sonoras y cinematográficas*. Noviembre 2015, ECI, UNC, Córdoba.

[Como expositor]

- “Archivo de los *zafajes*” en Workshop Walter Benjamin: de la obra temprana al materialismo antropológico, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC, Febrero 2019, Córdoba.

- “Descomposición textual. Th. Adorno y las condiciones de posibilidad de una escritura estética local”, *VIII Encuentro de Investigadores “La modernidad estética como objeto de tesis: conceptos, perspectivas, disputas”*, Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC, Agosto 2018, Córdoba.
- “Sobre la refracción de la dialéctica hegeliana de material y espíritu en la estética de Adorno. Apuntes para una discusión con (Derrida) Iván Trujillo” en Congreso de Asociación Filosófica Argentina (AFRA), Octubre 2017, Universidad Nacional de San Juan, San Juan.
- “Pasillos. Adorno y las condiciones de posibilidad de una estética local” en *XXI Jornadas de Investigación de la Facultad de Artes*. Septiembre 2017, CePIA, UNC, Córdoba.
- “Convergencia negativa entre música y pintura: inhomogeneidad en el caso Schönberg ≠ Kandinsky ≠ Adorno”, en *XX Jornadas de Investigación de la Facultad de Artes*. Septiembre 2016, CePIA, UNC, Córdoba.
- “Los materiales del arte y su dispersión. Marx en Adorno, y éste en el arte contemporáneo”, *2º Jornadas de Estética*. Septiembre 2015, UNCa, San Fernando del Valle de Catamarca.
- “El desmoronamiento de los materiales ante la crisis de lo social y de la apariencia estética”, *I Congreso Latinoamericano de Teoría Social*. Agosto 2015, UnSam, Buenos Aires.
- “La resistencia de la vanguardia. El concepto de material estético en Th. W. Adorno, frente al tránsito histórico de la pintura a las artes visuales”, *XVIII Congreso AFRA*. Agosto 2015, UNL, Santa Fe.
- “Monopolio y verdad en la escritura de Th. W. Adorno durante el exilio”, *I Jornadas Montajes: pensamientos y prácticas. Poéticas y políticas de la fisura*, Diciembre 2013, UNC, Córdoba.
- “Repetir, retardar, retrasar. Una interpretación fisionómica y negativa de la idea de arte avanzado en el pensamiento temprano de Theodor W. Adorno”, *XVII Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFYH*. Noviembre 2013, Córdoba.
- “Ser devorado no duele: Th. Adorno, los fenómenos de masas y la vanguardia”, *Ciclo Plataforma Vibratoria, encuentros sobre arte contemporáneo*, organizado por Campo de Cruces, MuMu, Junio 2013, Córdoba.
- “Jorge Bonino: ¿performer?”, *Primeras Jornadas de Danza Contemporánea en Córdoba | Acción y pensamiento*, Museo Evita-Palacio Ferreyra, Noviembre 2012, Córdoba.
- Ponencia: “La obra de arte como mónada”. En la reunión científica: *Banquete sobre la actualidad & autenticidad de la obra de arte en la Teoría estética de Th. W. Adorno*, CePIA, UNC, Junio 2011, Córdoba.
- Ponencia: “Intentando recuperar a Jorge Bonino: Problemas Epistemológicos y Metodológicos”, co-autor: Guillermina Bustos, *XV Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFYH*. Noviembre 2011, Córdoba.
- Disertante en la presentación del libro *Pintura & aledaños. Para (o hacia) una crítica de la institución arte en Córdoba, Argentina* de su autoría junto a Alejandra Perié y Fernando Fraenza, CePIA, UNC, Septiembre 2011, Córdoba.
- Ponencia: “Pintura y sociedad. Sobre el estado de la institución arte en Córdoba”. *II Jornadas Nacionales de Historia de Córdoba*, CIFYH, UNC, Mayo 2011. Córdoba.
- Ponencia: “Falacia naturalista y contra-alquimia: Dos hipótesis para pensar el arte en la Universidad cuando las certezas en el arte se han ido.” Congreso: *El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos*. Mayo 2010, Córdoba.
- Ponencia: “El lenguaje como arte [como arte] – Cuatro usos del lenguaje en el arte conceptual lingüístico”. *Jornadas Interdisciplinarias*, CePIA. Junio 2009, Córdoba.
- Ponencia: “Una y dos <Poéticas>. La continuidad de la poiétiké aristotélica en el pensamiento de Umberto Eco”. *XII Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFYH*. Noviembre 2008, Córdoba.

[Conversatorios críticos con artistas y/o sobre obras, muestras y proyectos artísticos]

- Interlocutor invitado para el cierre de la muestra *Roberto Jacoby* de Roberto Jacoby en la galería El Gran Vidrio, Noviembre 2017, Córdoba.
- Espectador pautado por el grupo de investigación y producción “Escrituras Performáticas, cuerpo y acción en efimerodramas” para la muestra *Materiales para una gramática del cuerpo* de Indira Montoya, en *La cúpula*, Octubre 2017, Córdoba.
- Conversatorio de artistas con “Manuel Molina, Carlos Herrera y un maní” con Carlos Herrera (Rosario) en *Flores. Arte y Ocio*, Octubre 2017, Córdoba.
- Charla “La fragilidad del campamento: pensar la democracia y la convivencia en la diversidad” con la participación del escritor y filósofo Luis Muñoz Oliveira (México) y el artista cordobés el Negro Valdivia, en el Museo Superior de Bellas Artes Evita (ex Palacio Ferreira), Septiembre 2017, Córdoba.
- Participación en el debate “El arte como modo de resistencia” de las *I Jornadas de arte y política Aguafuerte* con Ana Sol Alderete, Martín Gaetán y Equipo de Ficciones Rosas y Luis García, organizadas por la agrupación *Democracia socialista Córdoba*, Ciudad Universitaria de UNC, Mayo 2017, Córdoba.
- Conversación “MACBA recibe a Móvil/Móvil se mueve a MACBA” con Laura Isola, en el marco del ciclo de *Charlas sobre artes visuales y filosofía* en el marco de la exhibición *Pensar En Abstracto* curada por Rodrigo Alonso, Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires, Abril 2017, Buenos Aires.

[Como asistente]

- *III Encuentro de Investigadores: lecturas sobre la modernidad estética*, SeCyT, ECI, UNC. Dic. 2014.
- *Primer Simposio Arte y Crítica*, organizado por el CePIA, UNC. Noviembre 2011.
- “Taller en Artes Visuales” dictado por la Dra. Alejandra Perié y Ricardo Basbaum del Primer Simposio de Arte y Crítica organizado por el CePIA, Octubre, 2011.
- Taller Walter Benjamin “En busca del aura perdida”, dictado por Mónica Mercado. Centro Cultural España-Córdoba. Julio 2011, Córdoba.
- *Jornadas de Teoría y crítica: Roland Barthes*, organizadas por el Seminario de Pensamiento Francés del Siglo XX, Escuela de Letras y CIFYH. Diciembre 2010, Córdoba.
- “Taller de lectura de la *Teoría Estética* de Th. Adorno”. Cátedra Problemática General del Arte, UNC. Octubre y Noviembre 2010, Córdoba.
- “Adjetiva: Encuentro de teoría y práctica artística”. Organizado por Carina Cagnolo y Andrea Ruiz, CePIA, UNC. Septiembre 2010, Córdoba.
- Congreso: *El Bicentenario desde una mirada interdisciplinaria: Legados, conflictos y desafíos*. Organizado por la UNC. Mayo 2010, Córdoba.
- *Jornadas interdisciplinarias*. Organizadas por el CePIA, UNC. Junio 2009, Córdoba.
- *IV Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte* (SIRCA `09). Mayo 2009, Córdoba.
- *XII Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFYH*, UNC. Noviembre 2008, Córdoba.
- “Letras Ilustres: taller de ilustración y tipografía”. Organizado por *Caracter Tipográfico*, conducido por Sebastián Della Giustina. Octubre-Noviembre 2008, Córdoba.
- “Workshop de Iniciación en el conocimiento de la Letra”. Organizado por *Caracter Tipográfico*. Biental Tipos Latinos 2008, La Metro. Agosto 2008, Córdoba.
- *XI Jornadas de Investigación del Área Artes del CIFYH*, UNC. Noviembre 2007, Córdoba.
- *Transacciones Filosóficas*. Observatorio de Córdoba. Mayo 2007, Córdoba.
- *1º Foro de Reflexión y Debate. La representación de la figura humana en el arte. Historia y Estrategias*. Disertación J. J. Gómez Molina. Organizado por la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa

Alcorta. Octubre 2006, Córdoba.

## **5.2 COORDINACIONES, MODERACIONES, ETC., EN CONGRESOS**

### **5.2.2 Eventos nacionales o regionales**

[Como coordinador de mesa y comentarista]

- Ciclo de charlas sobre el “Proyecto Arte avanzado” (total: 2 mesas moderadas y comentadas), CePIA-MEC, Marzo de 2013, Córdoba.
- Mesa 15 “Reflexiones sobre el arte y la producción artística 3”, *XVI Jornadas de Investigación en Artes*, CIFYH y CePIA, Facultad de Artes, UNC. Noviembre 2012, Córdoba.
- Mesa 14 “Reflexiones sobre el arte y la producción artística 2”, *XVI Jornadas de Investigación en Artes*, CIFYH y CePIA, Facultad de Artes, UNC. Noviembre 2012, Córdoba.
- “Taller de lectura de la *Teoría Estética* de Th. Adorno”. Cátedra Problemática General del Arte, UNC. Septiembre a Diciembre 2011 y 2012, Córdoba.
- Seminario permanente. 1º encuentro: “*Arte y criticidad. Aproximaciones a tres operaciones de crítica institucional en el marco académico de la Universidad Complutense de Madrid.*” Expositora: Ana Carolina Senmartin. Organizado por Escuela de Artes y por el Área de Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Junio 2010, Córdoba.

[Como coordinador de talleres y clínicas]

- Asesor en la clínica de “Humus - Proyecto de acompañamiento a artistas jóvenes”. CCEC, Noviembre 2015, Córdoba.
- “Th. W. Adorno: Materiales estéticos y procesos creativos”. Taller de producción y pensamiento en artes visuales, coordinado por Carina Cagnolo y José Pizarro. MUMU y FNA, Octubre 2015, Córdoba.

## **5.3 ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS Y /O ARTÍSTICOS**

[Jornadas, encuentros y mesas redondas]

- III Jornadas Nacionales y VII Encuentro de Investigadores “Estética y Filosofía del arte” coorganizado por el proyecto “Formas de la apariencia estética. Filosofía, arte y sociedad” y SeCyT, FCC, UNC, Agosto 2017, Córdoba.
- Comité organizador VI Encuentro de Investigadores “Lecturas sobre la modernidad estética”, coorganizado por el proyecto “Formas de la apariencia estética. Filosofía, arte y sociedad” y SeCyT, FCC, UNC, Febrero 2017, Córdoba.
- 1º Simposio internacional/V Encuentro de investigadores “Lecturas sobre la modernidad estética: apariencia estética y desdiferenciación artística”. Agosto 2016, UNC, Córdoba.
- Comité organizador IV Encuentro de Investigadores “Lecturas sobre la modernidad estética”, coorganizado por el proyecto “La dialéctica de la apariencia estética en el contexto de la desdiferenciación del arte” y SeCyT, ECI, UNC, Noviembre 2015, Córdoba.
- Ciclo de charlas sobre el “Proyecto Arte avanzado”, CePIA-MEC, Marzo de 2013, Córdoba.

### **CURADURÍA Y CRÍTICA**

[Conferencia]

- “Curaduría materialista. Acerca de la exposición *La sustancia de la que están hechas las cosas*”. En el ciclo C de Curaduría, 220CC Cultura Contemporánea, Subsuelo de la Vieja Usina, Septiembre 2018, Córdoba.

[Proyectos curatoriales]

- “Arte cordobés avanzado. Compresión de la periferia”, proyecto aceptado en la Convocatoria a proyectos curatoriales, CePIA, para Sala 1, Museo Emilio Caraffa, Diciembre 2012, Córdoba.
- “Tick”, proyecto artístico de Eva Ana Filquenstein, MUMU (Museo de las Mujeres), Octubre y Noviembre 2012, Córdoba.
- “Tick”, proyecto artístico de Eva Ana Filquenstein, Tres Cuartos Arte, Octubre 2012, Córdoba.
- “Tick”, proyecto artístico de Eva Ana Filquenstein, *La Cúpula*, Agosto 2012, Córdoba.

## **6. TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES CIENTÍFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES**

### **6.1. Integrante de tribunal de tesinas, trabajos finales y tesis doctorales**

- Miembro del tribunal de evaluador de la Tesina de grado en la Licenciatura en Filosofía (Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral) del estudiante Álvaro Arroyo, con el trabajo “Autonomía, materialismo y felicidad en la estética de Theodor W. Adorno”, Mayo 2021, Santa Fe-Córdoba.

### **6.2. Integrante de tribunales de concursos docentes**

#### VEEDURÍAS

- Miembro Observador Titular del Tribunal (por egresados) del concurso para cubrir cargo de Profesor Titular con dedicación semiexclusiva para la cátedra “Taller de investigación”, Octubre 2017, Facultad de Artes, UNC.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por egresados) del concurso para cubrir cargo interino de Profesor Asistente con dedicación simple para la cátedra “Las artes plásticas en la historia 2”, Octubre 2012, Facultad de Artes, UNC.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por estudiantes) del concurso de Profesor Asistente dedicación simple para la cátedra “Dibujo I”, Escuela de Artes, UNC. Diciembre 2011.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por estudiantes) en la selección interina de Profesor titular semi-dedicado para la cátedra “Diseño e Interrelación de las Artes”, Escuela de Artes, UNC. Agosto 2011.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por estudiantes) del concurso de Profesor titular dedicación exclusiva para la cátedra “Introducción a la historia del arte”, Escuela de Artes, UNC. Mayo 2011.
- Miembro Observador Titular del Tribunal (por estudiantes) en la selección interina de Profesor titular semi-dedicado para la cátedra “Diseño e Interrelación de las Artes”, Escuela de Artes, UNC. Agosto 2011.

### **6.3. Integrante de jurados de concursos de producción artística**

- Jurado de premiación en concurso *Pasaje - Boleto para un viaje*, para artistas y curadores jóvenes, CCEC, Agosto 2021, Córdoba.
- Jurado de premiación en *Humus - proyecto de acompañamiento* a artistas jóvenes, CCEC, Noviembre 2015, Córdoba.

## **7. EXTENSION HACIA Y CON LA COMUNIDAD**

### **7.1. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMA Y/O PROYECTOS DE EXTENSIÓN**

- “68/69. Montaje, cine y transformación social”, proyección de film de Alexander Kluge y encuentro-debate con Lucía Pérez (técnica-montajista de cine) en La Nave Escénica, aprobado por la Secretaría

de Extensión de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC, Diciembre 2018, Córdoba.

- “Taller de actividades y experiencias artísticas: UNC-Sanatorio Morra”, Programa de Becas y Subsidios de la Secretaría de Extensión 2012, aprobado por la SEU puntuación 93, co-responsable Florencia Mendoza, director Pablo González Padilla y co-director Fernando Fraenza. [Comienzo en marzo 2012 y en curso].

## **7.2. ACTIVIDADES DE CAPACITACION**

### TALLERES Y WORKSHOPS

[Como asistente]

- “Proyectos de extensión universitaria: aportes teóricos y metodológicos para la elaboración y el diseño de propuestas”, SECyT, UNC. Agosto y septiembre 2011, Córdoba.

### SIMPOSIOS, CONGRESOS Y FERIAS

[Como asistente]

- *VI Jornada de extensión “La creación como cura”*, organizado por Psicoarte y la Escuela Superior de Cerámica “Fernando Arranz”, Octubre 2011, Ciudad de las artes, Córdoba.

[Como expositor]

- Stand en la II Feria de Proyectos de Extensión de la UNC, en el marco del “5º Congreso de Nacional de Extensión Universitaria. Sus aportes a los derechos humanos y al desarrollo sustentable”. Septiembre 2012, Córdoba.

## **8. PREMIOS Y DISTINCIONES RECIBIDOS**

### MÉRITOS ACADÉMICOS UNIVERSITARIOS

- Premio Universidad promoción 2011, “Mención de Honor”, Licenciatura en Pintura, Facultad de Artes, UNC.
- Dictamen de publicación por Trabajo Final: *“Investigación pictórica sobre la materialidad de la pintura orgánica y sus dimensiones lingüística y social”*. Tribunal: Carina Cagnolo, Clementina Zablosky y Cecilia De Fagó. Marzo, 2012.
- Suplente primer escolta de la bandera de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Mejor promedio de la Escuela de Artes 2010. Resolución rectoral N° 1751.

### OTRAS BECAS

- Becado año 2010 y 2011 por el Programa Nacional de Becas Universitarias (PNBU) otorgado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Diciembre 2009 - Beca “Premio Nacional Santander Río al Mérito Académico” otorgada por Santander Río (Universidades) a los mejores promedios del país.
- Julio 2009 - “Beca de formación para artistas -2009” promovida por la Secretaría de Cultura de Córdoba y el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio A. Caraffa”
- Becado año 2006 y 2007 por el Programa Nacional de Becas Universitarias (PNBU) otorgado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

## **9. OTROS ANTECEDENTES**

### IDIOMAS



- Idioma **Inglés**, Prueba de suficiencia de idioma de Grado, Lic. en Pintura, FA, UNC, (calif. 9).
- Idioma **Inglés**, Prueba de suficiencia de idioma de Posgrado, Facultad de Lenguas para Doctorado en Artes, FA, UNC (calif.10).
- Idioma **Alemán**, Prueba de suficiencia de idioma de Posgrado, Facultad de Lenguas para Doctorado en Artes, FA, UNC (calif.10).
- Curso anual de **Alemán**, nivel A2 completo, Facultad de Lenguas, UNC (A 1.1 y A 1.2) e Instituto Goethe (A 2.1 y A 2.2), Córdoba.
- Idioma **Alemán**, Certificación internacional: Examen Teufel - onDaf. Niveles A2 y B1, Córdoba, 2018.
- Idioma **Alemán**, Certificación internacional del Carl Duisberg Centren – Nivel C1, Colonia, Alemania, 2019.